

FABIO LUKS

www.fabioluks.com | *1982 in Biel/Bienne
lebt und arbeitet in Basel

AUSBILDUNG

2014 – 2016: Master of Fine Arts, FHNW | HGK Basel, CH
2009 – 2012: Bachelor in Philosophie und Jüdische Studien,
Universität Basel, CH

REPRESENTED

ab 2023 Gallery Ann Mazzotti, Basel, CH

STIPENDIEN / PREISE

2026 Atelierstipendium Paris (Januar bis Dezember 2026),
Atelier Mondial, CH
2025 Werkbeitrag Kunstkredit Basel-Stadt (Nomination), Basel, CH
2023 Atelierbesuche mit Dorothea Strauss,
unterstützt von Pro Helvetia, CH
2021 Aeschlimann Corti-Stipendium 2021 (Nomination),
Centre Pasquart, Biel/Bienne, CH
2020 CHAI, Stipendium zur Ausführung einer ortsspezifischen
Installation, Jüdisches Museum Schweiz, Basel, CH
2018 Kunsthaus JETZT, Jubiläumswettbewerb 10 Jahre
Erweiterungsbau Kunsthaus Grenchen, CH

SAMMLUNGEN

– Sammlung Kunstkredit Basel-Stadt, CH
– Sammlung Kunstkredit Baselland, CH
– Kunstsammlung der Stadt Biel/Bienne, CH
– Baloise Art Collection, CH
– Kunstsammlung Christoph Merian Stiftung, CH
– Schweizerische Nationalbibliothek NB, CH

RESIDENCIES

2026 Cité Internationale des Arts, Paris, FRA

EINZEL- UND DOPPELAUSSTELLUNGEN

2024 Self-portrait as a bat, Gallery Ann Mazzotti,
Basel, CH
2021 Supermarket Art Fair, Stockholm, SWE
2020 CHAI, Jüdisches Museum Schweiz, Basel, CH
2020 DU, Dreiviertel, Bern, CH
2019 Fame after Death: The Prologue, Balzer Projects, Basel, CH
2019 Message on a Balloon, Galerie 3000, Bern, CH
2018 Kunsthaus JETZT, Kunsthaus Grenchen, CH
2018 Home Coming, Lokal-int, Biel/Bienne, CH
2017 März 1, level one, HKS, Hamburg, DE

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2026 Cadavre Exquis – Ein Staffellauf der Zeichenkunst,
FOR ART, Basel, CH
2026 Group Show, Gallery Ann Mazzotti, Basel, CH
2025 Fluidität, Kunstmuseum Thun, Thun, CH
2025 Ce qui traverse, Kunsthaus Baselland, Münchenstein, CH
2024 Sleep tight, don't let the bedbugs bite, Ausstellungsraum
Klingental, Basel, CH

2024 10 Jahre Salon der Gegenwart,
Kunsthaus Zofingen, CH
2024 Felice Social Club, Villa Felice, Locarno, CH
2023 N° 28, Gruppenausstellung zur „ART COLOGNE 2023“,
Salon Schmitz, Köln, DE
2023 Cantonale Berne Jura, Kunsthaus Langenthal, CH
2023 Cantonale Berne Jura, Centre Pasquart, Biel/Bienne, CH
2023 Zufällig, M54, Basel, CH
2023 untitled, Gallery Ann Mazzotti, Basel, CH
2022 Malerei im Transit, Kasko, Basel, CH
2022 Entrepreneurship – Oder die Verheissung
des brotlosen Glücks, Kunst Raum Riehen, Riehen, CH
2021 entrée & hommage, M54, Basel, CH
2021 Waidblick, Badehaus Maierseuth, Bad Neualbenreuth, DE
2021 Cockroach or Queen?, Last Tango, Zürich, CH
2021 Heute malen wir, Villa Renata, Basel, CH
2021 Aeschlimann Corti-Stipendium 2021,
Centre Pasquart, Biel/Bienne, CH
2021 Why So Serious?, Kunsthalle Palazzo, Liestal, CH
2021 Paper View, St.Gallen u. Vevey, CH
2020 100 +100 ≠ 400, FABRIKculture, Hégenheim, FR
2020 Kunst im Setzkasten, Forum Kunst, Rottweil, DE
2019 Future Perfect, Projektraum M54, Basel, CH
2019 Rouges crépuscules – désirs solaires, Accélérateur
de particules Garage COOP und La Chaufferie, galerie
de la HEAR, Strasbourg, FRA
2019 Cantonale Berne Jura, Kunsthaus Langenthal, CH
2019 35. Jahresausstellung, Kunstmuseum Olten, Olten, CH
2019 Soundperformance, Hebel 121, Basel, CH
2018 Cantonale Berne Jura, Les Halles, Porrentruy, CH
2018 me, myself and I, Stadtgalerie, Bern, CH
2018 Good News, Städtische Galerie Stapfelhus, Weil am
Rhein, DE
2018 Talk to me, Kunstverein Freiburg, DE
2018 drei fünf acht, Maison 44, Basel, CH
2017 The Body Is My Canvas, Voltage, Basel, CH
2017 33. Jahresausstellung, Kunstmuseum Olten, CH
2017 Archquest, Kunsthalle Palazzo, Liestal, CH
2017 Offline, up & coming, Zürich, CH
2017 Repetitions, Kunsthaus L6, Freiburg im Breisgau, DE
2017 Cantonale Berne Jura, La Nef, Le Noirmont, CH
2016 Lebensspuren, Galerie für Gegenwartskunst,
E-Werk, Freiburg im Breisgau, DE
2016 Every Contact Leaves a Trace, Kunsthalle, Basel, CH
2016 Liste total, Liste 21– Art Fair, Dr. Kuckucks Labrador,
Basel, CH
2016 time to kill time, Artachment, Basel, CH
2015 Vierundzwanzig, Pförtnerhaus, Freiburg im
Breisgau, DE
2014 Jungkunst, Sulzerareal, Winterthur, CH

KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM

2021 Zwei linke Ohren, Badehaus Maierseuth,
Bad Neualbenreuth, DE
2021 JETZT, Grenchen (vor dem Stadthaus), CH
2020 CHAI, Jüdisches Museum Schweiz, Basel, CH
2018 Kunsthaus JETZT, Kunsthaus Grenchen, CH

KURATORISCHE PROJEKTE & ORGANISATION

2022 Malerei im Transit, Kasko, Basel, CH
2022 Entrepreneurship – Oder die Verheissung
des brotlosen Glücks, Kunst Raum Riehen, Riehen, CH
ab 2020 (ongoing) Aufzug, Genossenschaft Haus Oslo Ateliers,
Basel, CH
2021 Heute malen wir, Villa Renata, Basel, CH
2016 Time to kill time, Artachment, Basel, CH

PUBLIKATIONEN

2024 Walk with me through the rabbit hole, Künstlerbuch
2022 Vincent – Zine mit Filmstills aus „Lust for Life“ (1956)
2021 HEUTE MALEN WIR, 978-3-907262-26-9
2021 Zwei linke Ohren – Memory. Das Ohrenspiel,
24 linke Ohrenpaare, 978-3-907262-16-0
2020 CHAI, 48 Seiten, Broschüre zur Installation im
Jüdischen Museum, 978-3-905297-99-7
2019 DU, Künstlerbuch, 978-3-905297-95-9
2019 tandem templum, Künstlerbuch mit Daniel Götting
2018 coming back home, 978-3-905297-87-4

PRESSE (Auswahl)

• Maria Cristina Minicelli: Quinta edizione delle Kunsttage a Basilea,
[RSI](#), 30.08.2024.
• Iris Kretzschmar: Entrepreneurship, in: [Kunstbulletin](#), 4.22, S. 66.
• Iris Kretzschmar: Nase für Kunst. Eine Gruppenausstellung im
Kunstraum Riehen widmet sich der Verheissung des brotlosen
Glücks, in: ProgrammZeitung, 3.22, S.22.
• Dietrich Roeschmann: Lauter eigene Chef:innen – Entrepreneurship
in der Kunst, in: [artline](#), 10.2.22.
• Andreas Toggweiler: „Ein Eyecatcher“ für Grenchen: „Jetzt!“ steht
die blaue Skulptur an der Bahnhofstrasse, in: [Grenchner Tagblatt](#),
22.4.21.
• Kunstwerk mit fünf blauen Kunststoff-Figuren findet an Bahnhof-
strasse neues Zuhause in: [Tagblatt](#), 19.4.21.
• Iris Kretzschmar: Why so serious?, in: [Kunstbulletin](#), 4.2021, S.74.
• Valerie Wendenburg: Grabsteine erzählen, in: [Tachles](#), 21.2.20.
• Gute Aussichten, in: [artline](#) Kunstmagazin, 12.18, S.13.
• Kunsthaus hat drei Projekte zum 10-jährigen Jubiläum des Erwei-
terungsbaus ausgesucht, in: [Grenchner Tagblatt](#), 28.2.18.
• Friederike Zimmermann: Die ständige Wiederkehr des Nicht-
Ganz-Gleichen. Sisyphos lässt grüssen: Die Ausstellung „Repetitions“
im Kunsthaus L6 in Freiburg, in: Kultur Joker, 1.6.17.
• Ronja Beck: „Regionale“-Porträt #4, Fabio Luks Installationen
sprechen für sich, in: Tageswoche, 23.12.16.